

2020-2021 **Curta**  
**Gênero**

## **IX SEMINÁRIO INTERNACIONAL GÊNERO, CULTURA E MUDANÇA REGULAMENTO PARA OS DIÁLOGOS CONVERGENTES - APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS E RELATOS DE EXPERIÊNCIA**

A Fábrica de Imagens – ações educativas em cidadania e gênero convida a comunidade acadêmica, Organizações Governamentais (OG), Organizações Não Governamentais (ONGs), Pontos de Cultura, Redes, Fóruns, Coletivos e demais interessadas (os) a inscreverem trabalhos no **IX Seminário Internacional Gênero, Cultura e Mudança**, que acontecerá durante o **Curta o Gênero 2021**, na **segunda quinzena de março de 2021**, em Fortaleza – CE.

O **Curta o Gênero** é um projeto idealizado e realizado pela Fábrica de Imagens que se caracteriza, sobretudo, como um espaço de convergência de pessoas interessadas em compartilhar seus pensamentos, interpretações, experiências, dúvidas, proposições, performances, percepções e criações artísticas nos campos dos **feminismos, gênero, sexualidades e interseccionalidades**. Constitui-se também como um espaço plural de produção de sentidos e de desenvolvimento de diálogos comprometidos com a denúncia das desigualdades, violências e violações de gênero, com a construção de outras representações e interpretações simbólicas, baseadas na equidade de gênero e na afirmação das sexualidades e com a articulação política de diversos campos e sujeitos que se dedicam às mesmas questões.

Assim, como a **IX Mostra Internacional Audiovisual Curta o Gênero**, a **IX Exposição Fotográfica Contrastes – gênero, tempos, lugares, olhares**, a **VI Mostra de Teatro Gênero em Cena**, a **IV Mostra de Artes Visuais Expressões de Gênero**, dentre outras atividades, o **IX Seminário Internacional Gênero, Cultura e Mudança** compõe a programação do **Curta o Gênero 2021**, sendo um espaço de debate e formação que aborda temas relevantes do atual contexto sociopolítico das relações de gênero.

Nesta edição, o Seminário contará com mesas, oficinas, apresentações de trabalhos, minicursos e rodas de conversa, trazendo mais uma vez a Fortaleza um conjunto de pesquisadoras(es), escritoras(es), ativistas e artistas de referência nacional e internacional.

### **SESSÃO I – DAS INSCRIÇÕES**

1. Poderão se inscrever para as apresentações de trabalhos do **IX Seminário Internacional Gênero, Cultura e Mudança** todas as pessoas interessadas nas temáticas do evento, observando os mecanismos de inscrição descritos

neste regulamento.

2. As inscrições dos trabalhos terão início no dia **13 de outubro de 2020** e poderão ser realizadas até o dia **13 de janeiro de 2021**.
3. Cada participante poderá submeter até **02** (dois) trabalhos, um como autor ou autora e outro como coautor ou coautora, desde que haja a presença de uma dessas pessoas na sessão de apresentação de cada trabalho. Orientamos que cada trabalho não ultrapasse o limite de três autoras (es).
4. Os trabalhos deverão ter seus conteúdos relacionados a um dos eixos temáticos relacionados abaixo:

### **I) Gênero, corpo e sexualidades**

Múltiplos olhares sobre o corpo e sexualidades é o que esse eixo temático congrega. As contribuições das diversas perspectivas de gênero e feministas sobre esse binômio e as questões de políticas de identidade, representação, performance, desejo, erotismo, práticas sexuais, religiões, direitos e saúde sexual e reprodutiva, configuram o campo dos trabalhos e relatos de experiências das(os) participantes desse eixo temático.

### **II) Gênero, educação e comunicação**

Esse eixo temático pretende reunir e discutir trabalhos que reflitam sobre a educação e a comunicação como elementos centrais na construção de práticas contra-hegemônicas no campo do gênero e das sexualidades. Bem como o inverso, de que maneira os estudos feministas, de gênero e sexualidades impactam ou podem impactar os campos da educação e da comunicação. O caráter interdisciplinar da proposta é evidente e abriga possibilidades de pesquisa e ação em várias áreas da educação formal e não formal e das mídias de massa e de experiências de comunicação alternativas, comunitárias e novas mídias. Nessa edição nos interessa especialmente compartilhar experiências no âmbito das relações de gênero, sexualidades e feminismos, alicerçadas em pedagogias não machistas, não homofóbicas, não capacitistas, antirracistas, anticapitalistas e descoloniais.

### **III) Gênero, violência e violação de direitos**

O fenômeno da violência de gênero, do feminicídio e das violações de direitos, continua sendo atual e urgente na conjuntura da América Latina. Os índices de violências de gênero têm crescido ano a ano, bem como as demais formas de violações, sejam elas físicas, psicológicas,

simbólicas, sexuais, patrimoniais e morais. Num momento de recrudescência conservadora, que beira o fundamentalismo e o extremismo, esse campo permanece como pauta necessária e prioritária para os movimentos feministas.

#### **IV) Gênero, feminismos e democracia**

O gênero como categoria de análise é entendido e apropriado pelos múltiplos olhares feministas de modo igualmente diverso. Há quem perceba o gênero como categoria essencial para o entendimento dos processos sociais no campo das sexualidades, mas há quem questione sua validade ou mesmo avalie essa categoria como um mero produto da lógica colonialista. Esse eixo espera congrega trabalhos que aprofundem os debates feministas, constituindo-se como espaço de diálogo e aprendizagem a partir da escuta das diversas miradas e interpretações feministas. Nessa edição nos interessa especialmente leituras feministas sobre o momento político latino-americano de recrudescência conservadora nos campos da moralidade e aprofundamento do neoliberalismo econômico, bem como leituras feministas relacionadas a povos originários, comunidades tradicionais, territorialidades, identidades, diversidade e direitos.

#### **V) Gênero, cultura, arte e literatura**

Esse eixo objetiva congrega trabalhos que entrelacem as questões de gênero, sexualidades, corpo e feminismos com a produção artística de mulheres e de outros sujeitos subalternizados pela lógica colonial-neoliberal-conservadora, com experiências em arte, cultura e literatura nos âmbitos do ativismo político e ações socioeducativas contra-hegemônicas, incluindo aspectos históricos, estéticos, de linguagem e política cultural. Além disso, esse eixo busca evidenciar a escrita, a produção literária e o pensamento de escritoras que dialogam com os estudos de gênero, corpo e poder.

#### **VI) Interseccionalidades entre gênero, classe, raça, geração e deficiência**

O campo desse eixo temático abrange cinco categorias - gênero, classe, raça, geração e deficiência -, constituindo desse modo um universo amplo oriundo das

diversas combinações de análise possíveis e da perspectiva da qual se parte. Esse universo amplo, nos apresenta indivíduos e sociedades híbridas que desafiam nossa capacidade analítica e nos convida à busca de abordagens metodológicas, estratégias e arcabouços conceituais cada vez mais interseccionados.

5. As inscrições dos trabalhos serão realizadas exclusivamente no site <https://fabricaimagens.org.br/curtaogenero/> através do preenchimento da Ficha de Inscrição obedecendo a todos os itens obrigatórios e envio do trabalho em formato doc ou odt.
6. É obrigatório que a(o) participante informe na Ficha de Inscrição os nomes das(os) autoras(es) e seus respectivos e-mails, indicando o nome da(o) autora ou autor que irá apresentar o trabalho na sessão; o eixo temático e título do trabalho (em português); o nome da instituição a qual estão vinculadas(os), caso estejam vinculadas(os) a alguma.
7. A Comissão Organizadora não se responsabilizará por arquivos corrompidos e problemas técnicos que possam ocorrer no envio/recebimento dos materiais e informações requeridas para a inscrição.
8. A confirmação do recebimento dos trabalhos será efetuada via correio eletrônico (e-mail) para a(o) responsável pela submissão do trabalho.
9. A inscrição do trabalho no evento não garante seu aceite para apresentação.
10. As(os) autoras(es) terão total responsabilidade sobre o conteúdo dos trabalhos submetidos e apresentados e, ao efetuarem a inscrição, concordam em ceder os direitos de imagem sem qualquer ônus à Fábrica de Imagens – ações educativas em cidadania e gênero, tendo em vista a divulgação do **IX Curta o Gênero**.

## **SESSÃO II – DAS NORMAS DOS TRABALHOS**

1. Os trabalhos submetidos no **IX Seminário Internacional Gênero, Cultura e Mudança** deverão ser escritos em língua portuguesa, com exceção de eventuais estrangeirismos caso sejam necessários.
2. Os trabalhos deverão seguir a seguinte formatação:
  - a. 05 (cinco) páginas no padrão A4, no formato retrato. Com fonte Arial 12 com espaçamento de 1,5;

- b. O texto deve conter, obrigatoriamente, as seguintes seções: 1) Apresentação / interesse do trabalho a ser apresentado; 2) Importância Justificativa do trabalho; 3) Objetivos; 4) Metodologia; 5) Considerações Parciais ou Finais; 6) Referências caso tenham sido citadas no texto obedecendo a seguinte sequência (Nome do Autor, Título da Obra e Ano da Publicação).

### **SESSÃO III – DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DOS TRABALHOS**

1. Os trabalhos inscritos serão avaliados por um grupo composto por pessoas com reconhecida experiência nos eixos temáticos, levando em consideração os seguintes critérios:

I - Concordância com as normas de inscrição dos trabalhos;

II - Coerência com a temática do Seminário e dos eixos;

III - Pertinência dos objetivos e dos procedimentos metodológicos;

IV - Capacidade avaliativa, interpretativa e de intervenção do trabalho sobre a temática abordada.

2. Caso algum Eixo Temático não atinja o número mínimo de 04 (quatro) trabalhos selecionados, caberá ao grupo composto por pessoas com reconhecida experiência nos eixos temáticos, proceder a eventuais realocações de trabalhos, junções ou divisões entre as sessões.

3. Serão automaticamente desclassificados os trabalhos que não atenderem aos critérios estabelecidos nos itens 1 e 2 da Sessão II, assim como o disposto neste regulamento acerca do processo de inscrição (itens 1 a 10 da Sessão I), sendo vedada sua apresentação no Seminário.

4. As decisões da organização do Curta o Gênero não estarão suscetíveis a qualquer tipo de recurso que tenha como objetivo revogar sua decisão.

5. A relação de trabalhos aprovados (contendo data de apresentação, local e horário) será disponibilizada pela organização do Curta o Gênero no dia **08 de fevereiro de 2021**.

### **SESSÃO IV – DA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS**

1- Serão apresentados somente os trabalhos avaliados e aprovados por pessoas com reconhecida experiência nos eixos temáticos, de acordo com os dias, horários e locais divulgados pela organização do Curta o Gênero.

- 2- A apresentação dos trabalhos será mediada por integrante(s) do grupo composto por pessoas com reconhecida experiência nos eixos temáticos.3- A organização do Curta o Gênero disponibilizará um computador e um aparelho data show para auxiliar na apresentação dos trabalhos, sendo seu uso facultativo.
- 4- Caso a(o) autora ou autor que fará a apresentação opte pelo uso de projeções, deverá apresentar à equipe técnica do Curta o Gênero, com no mínimo 30 minutos de antecedência (antes do início dos trabalhos), um *pen drive* (identificado) que contenha o arquivo da apresentação em Powerpoint (<.pptx> ou <pptm>) ou PDF para versões do Windows 7 ou iOS. A organização do Curta o Gênero não se responsabilizará por eventuais problemas técnicos com os arquivos apresentados.
- 5 - Cada apresentação deverá ser feita no tempo máximo de 10 minutos, sendo reservados outros 10 minutos para o debate pela mediação do eixo temático.

## **SESSÃO V – DA CERTIFICAÇÃO**

- 1 - Os certificados de Apresentação de Trabalhos de Participação Geral no **IX Seminário Internacional Gênero, Cultura e Mudança** são independentes.
- 2 - Apenas as(os) autoras e autores dos trabalhos selecionados para apresentação que estiverem presentes até o final da sessão farão jus ao Certificado de Apresentação.
- 3 - A entrega de Certificados será feita através de envio por correio eletrônico (email), apenas às pessoas que apresentaram os trabalhos e assinaram a lista de presença.

## **SESSÃO VI – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

- 1 - O ato da inscrição de trabalhos no evento implica a plena aceitação das regras deste Regulamento.
- 2 - A Fábrica de Imagens – ações educativas em cidadania e gênero não se responsabiliza pela publicação dos anais com os referidos trabalhos.
- 3 - São reservados à organização do Curta o Gênero o direito e a autonomia de realizar eventuais mudanças na programação geral.
- 4 - O contato oficial com a organização do Curta o Gênero será feito através do e-

mail [curtaogenero@fabricadeimagens.org.br](mailto:curtaogenero@fabricadeimagens.org.br) ou através do telefone (85) 3495-1887.

5 - Os casos omissos nesse regulamento serão apreciados pela organização do Curta o Gênero.

Curta O Gênero 2021

Fábrica de Imagens - ações educativas em cidadania e gênero.

Fortaleza, 07 de Outubro de 2020